Cinema

Italieni

I film italiani visti da un corrispondente straniero. Questa settimana **Salvatore Aloïse** del canale televisivo francotedesco Arte.

Cosa fare quando il mondo è in fiamme?

Di Roberto Minervini. Italia/Stati Uniti/Francia 2018, 123'

●●●●○

Ci sono tre storie parallele, nella comunità nera di Baton Rouge, tenute insieme dalla domanda che dà il titolo a questo film. Il nuovo lungometraggio di Roberto Minervini prende spunto dalle morti violente di giovani afroamericani per mano della polizia, nell'estate del 2016. Le tre storie bastano a fare da guida sul fenomeno del razzismo nel sud degli Stati Uniti. Quando la madre di Ronaldo e Titus esorta i figli a tornare a casa "prima che si accendano i lampioni", non è per ansia materna, ma per l'amara consapevolezza che solo così potranno salvarsi da un colpo di pistola che gli impedisca di diventare grandi. C'è anche Judy, determinata figlia di musicisti di New Orleans, alle prese con i debiti del suo bar minacciato dalla gentrificazione. E c'è *big chief* Kevin Goodman, con i suoi costumi tradizionali, che vuole tenere vivo il patrimonio culturale della sua gente. Sullo sfondo, martellante, la protesta delle nuove Black panthers.
I protagonisti non recitano e non si confessano alla telecamera, siamo dentro le loro vite. Il film lascia un gusto amaro perché ciò a cui assistiamo è il triste lascito della discriminazione e della violenza vissute dai neri dai tempi dello schiavismo.

Dalla Francia

Palme imperfette

Al via il festival di Cannes, che chiude il 25 maggio

Durante la tradizionale conferenza stampa di presentazione del festival di Cannes, il direttore Thierry Frémaux aveva detto che Quentin Tarantino non era riuscito a finire *Once upon a time in Hollywood* in tempo per la manifestazione. Ma qualche giorno dopo ha annunciato che il film era in concorso e tutti hanno tirato un sospiro di sollievo. Eppure proprio nella pellicola del regista statunitense potrebbe annidarsi una delle polemiche che rischiano di infiammare il festival. Tutti

DR

Once upon a time...

aspettano al varco Tarantino per vedere come ha affrontato l'omicidio della moglie di Roman Polanski, Sharon Tate, interpretata da Margot Robbie. Non è passato sotto silenzio neanche il fatto che solo quattro film in concorso sono diretti da donne. Frémaux su questo argomento gioca in difesa, adducendo ogni anno qualche scusa. "Si pretende che il festival sia perfetto", ha detto. Inoltre ha fatto molto discutere la decisione di assegnare la Palma d'oro alla carriera ad Alain Delon, che alle spalle ha una storia di commenti misogini e simpatie di estrema destra. Infine c'è la questione irrisolta dello streaming. Come nel 2018, non ci saranno film prodotti da Netflix in selezione, anche se la motivazione ufficiale è che i film di Martin Scorsese (*The irishman*) e di Steven Soderbergh (*The laundromat*) non erano ancora finiti. **The Guardian**

Massa critica

Dieci film nelle sale italiane giudicati dai critici di tutto il mondo

	THE DAILY TELEGRAPH *Regno Unito*	LE FIGARO *Francia*	THE GLOBE AND MAIL *Canada*	THE GUARDIAN *Regno Unito*	THE INDEPENDENT *Regno Unito*	LIBÉRATION *Francia*	LOS ANGELES TIMES *Stati Uniti*	LE MONDE *Francia*	THE NEW YORK TIMES *Stati Uniti*	THE WASHINGTON POST *Stati Uniti*	**Media**
RED JOAN	●●○○○	—	●●○○○	●●○○○	●●●○○	—	●●○○○	—	●●○○○	—	●●○○○
ATTACCO A MUMBAI	—	—	●●●○○	●●●●○	—	—	●●●●○	—	●●○○○	●●●○○	●●●○○
AVENGERS. ENDGAME	●●●●○	●●●●○	●●○○○	●●●●●	●●●●○	●●○○○	●●●○○	●●○○○	●●●○○	●●●●●	●●●○○
CAFARNAO	●●●●●	●○○○○	●●●●○	●●●○○	●●●●○	●●○○○	—	●●●○○	●●●●○	●●●○○	●●●○○
I FIGLI DEL FIUME...	—	●●●●○	●●●●○	●●●●○	●●●●○	●●●●●	●●●●○	●●●●○	●●●●○	●●●●○	●●●●○
I FRATELLI SISTERS	●●●○○	●●●●●	●●●●○	●●●●○	●●●●○	●●●●○	●●●○○	●●●○○	●●●○○	●●●●○	●●●●○
NOI	●●●○○	●○○○○	●●●●○	●●●○○	—	—	—	●●●○○	●●○○○	●●●○○	●●●○○
PET SEMATARY	●●●●○	—	—	●●●○○	●●●○○	—	●●●○○	●●○○○	●●●○○	●●●○○	●●●○○
SHAZAM!	●●●●○	●●●●○	●●○○○	●●●○○	●●●○○	—	—	●●●●○	●●●●○	●●●●○	●●●●○
STANLIO & OLLIO	●●●●○	●●●●○	●●○○○	●●●○○	●●●●○	—	●●●●○	●●●○○	●●●○○	●●●●○	●●●○○

Legenda: ●○○○○ Pessimo ●●○○○ Mediocre ●●●○○ Discreto ●●●●○ Buono ●●●●● Ottimo

VkVSIyMjVm9sb0Vhc3lSZWFkZXJfUmNzIyMjMDA2YmM1YzEtNTJjYy00MzRhLWFlMjMtMjZiZDdmZmRkZWM0IyMjMjAxOS0wNS0xN1QwNTozMDoyOCMjI1ZFUg==