

**Louisiana, l'altra faccia dell'America**  
**di Goffredo FOFI**  
**per *Internazionale***

*Louisiana (The other side, inteso degli Usa)* di Roberto Minervini è il più bel film italiano presente al festival di Cannes di quest'anno, anche in una sezione secondaria. Non ha vinto premi anche se era il film che più meritava di averne. Minervini è italiano, va per i quaranta e vive e lavora negli Usa, per l'esattezza nel Texas, a cui ha dedicato tre film forse i più veri tra i mille girati in quello stato non troppo democratico. Viene da Monte Urano, Fermo, ha fatto l'impiegato di banca, ha sposato una filippino-americana, e grazie al disastro delle Due Torri (lavorava nella zona) ha avuto rimborsi che gli hanno permesso di frequentare la scuola di cinema di New York, si è trasferito in Texas per il lavoro della moglie e lì ha realizzato tre film ammirevoli, che sono "documentari" – come insiste a dire il sottotitolo di quest'ultimo. Vi si propongono esempi di vera vita americana nel bene e nel male, quella che Hollywood non narra più da tempo, la grande "fabbrica di salsicce" di cui parlava Erich von Stroheim che vi perse le penne, oggi frigidamente iper-tecnologica e iper-bancaria e fornitrice di salsicce ogm perfette per zombie e robot, per post-umani. Più di mezzo secolo fa fu un altro grande "documentarista", il padre di tutti, Robert Flaherty, vi diresse un *Louisiana Story* che metteva a confronto natura e petrolieri, nell'illusione di un accordo, di uno sviluppo sostenibile, non distruttivo. I risultati li si vede in questo film, che osa raccontare, mettendosi automaticamente e senza nessuno sforzo dalla loro parte, i losers, i perdenti assoluti nella *struggle for life* della tremenda civiltà statunitense. Che sono tanti e sempre di più – nel paese i cui servi e fans continuano a decantarci come di tutte le opportunità. La scelta di Minervini è stata immediata, quella di mettersi dalla loro parte e raccontarli per come sono, i losers, gli sconfitti, trovandoli peraltro molto coscienti degli inganni del sistema. Essi sopravvivono come possono, arrangiandosi tra la natura e il po' di lavoro che gli viene offerto, e sopravvivono – Minervini ce lo mostra con una chiarezza priva di pietismi – anche facendosi e ubriacandosi, ricorrendo alla droga e all'alcol come modi per dimenticare e per dimenticarsi. Per sopportare la cattiveria del mondo.

Minervini ama e rispetta i suoi personaggi, e il suo eroe è un Tom Joad di oggi, di non minore coscienza sociale ma ancor più privo di speranza, che ha al suo fianco una compagna di pene e di amore (come nel vecchio e dimenticato *Uomo del sud* di Jean Renoir) e un gruppo, ha amici parenti vicini e ha compagni di lavoro. La sua lucidità è grande, ma ciò nonostante non è un disperato, e sa godere del poco che ha. C'è una scena del film che può far piangere per la tenerezza di cui è intrisa, quella in cui l'Uomo e la Donna *fanno l'amore*, fanno sesso sotto i nostri occhi di spettatori, ed è la più bella, la più dolce scena di sesso al cinema che io riesco a ricordare. E' una scena d'amore dentro un film d'amore. La vita della piccola comunità e della famiglia che ne fa parte è narrata senza compiacenze ma anche senza un'ombra di quella malsana curiosità a cui indulgono le migliaia di documentaristi di oggi, voyeurs che lavorano per altri voyeurs: perché è bello, no?, andare in trattoria con gli amici dopo aver visto la miseria e il dolore degli altri, è una forma d'ipocrisia nota da sempre. Questo in *Louisiana* non ci è permesso, neanche dalle sue scene più crude.

La seconda parte del film (un terzo o meno) dimentica questi personaggi e racconta uno strano modo di reagire da parte di un gruppo invece attivo, non di mera sopravvivenza: reduci e altri che si addestrano tra boschi e paludi alla guerriglia, in vista di chissà quale invasione della Louisiana (anche da Washington, anche da un Obama che ha tradito troppe speranze).

Anche questo è vero e impressionante, il distacco da un centro che non sa rispettarli (il centro del capitalismo, infine, o il suo centro maggiore) e la paura di chissà quali aggressioni, in una confusione ideologica che può far sorridere solo gli ipocriti opinionisti dei nostri quotidiani. Gruppi, insomma, per i quali potremmo azzardare la definizione di castro-fascisti. Louisiana fa pensare nella prima parte a *Furore*, nella seconda a *Nashville*. Ma è diverso da entrambi perché è diverso il mondo di oggi, l'America di oggi, non siamo negli anni trenta e neanche alla metà dei settanta. Siamo, appunto, nel mondo di oggi e tra i suoi perdenti, nel cuore stesso del sistema di potere, economico e ideologico, di cui anche noi siamo succubi. Di queste cose dovremmo discutere, prima ancora che di mamme di orchi di cinema, di vecchiaia e di gioventù invero cadaveriche, nella nostra cieca ottusità di consumatori consenzienti di idee e di patatine, di droghe, da futuri losers, da destinati a perdere e che forse hanno già perso senza neppure accorgersene.