

Cinema Semina il vento Nicla all'ascolto degli ulivi

Berlino, ieri la proiezione del film di Danilo Caputo ambientato nella campagna pugliese
Per la protagonista il crepitio delle cortecce diventa una specie di linguaggio naturale

BERLINO L'amore infinito di una ragazza per quella meraviglia che sono i secolari ulivi pugliesi, la corruzione locale, la vergogna di un passato contadino e anche i misteri inaspettati che ci sono in ogni famiglia. Questo e altro in *Semina il vento* secondo film di **Danilo Caputo**, presentato ieri alla Berlinale nella sezione Panorama e girato all'ombra dell'Ilva.

Tutto si svolge tra quelle inarrivabili sculture che sono i secolari alberi d'ulivo del tarantino colpiti dalla cosiddetta Xylella fastidiosa. Una morte lenta per queste piante che la giovane Nica (**Yile Yara Vianello**), che studia agraria in città, non accetta.

Molto simile a quella nonna che molti consideravano una strega, la giovane studiosa ha come lei un rapporto straordinario con la natura. Così quando scopre che forse, grazie ai suoi studi, c'è una possibile cura per gli ulivi, non capisce proprio perché il padre, pieno di debiti, non sembra affatto contento di questa scoperta che potrebbe salvare le terre di famiglia.

Il fatto è, scoprirà solo dopo Nica, che nella sua Puglia non solo le piante sono vittime di parassiti, ma anche le persone hanno i loro virus legati a un mondo senza valori, pieno di corruzione e dove conta solo il denaro. «L'amore di Nica verso gli alberi doveva passare attraverso la capacità di ascoltarli - spiega il regista -. Il crepitio delle cortecce diventa così una forma di linguaggio naturale, un ponte tra uomini e natura. Nica non vede un ulivo, vede tanti ulivi. Lei non percepisce quegli alberi co-



Una scena del film *Semina il vento* diretto da Danilo Caputo

me oggetti ma come soggetti capaci di sentire, desiderare, soffrire e comunicare. La sua è una visione animista. La magia - continua Danilo Caputo, già autore de *La mezza stagione* - mi ha aiutato a creare un cortocircuito tra il realismo e la sua dimensione animista. La magia rituale era un elemento importante di quella cultura contadina che Nica ha ereditato dalla nonna».

Spiega infine il regista taran-

tino di *Semina il vento*, che avrà la sua anteprima italiana al Bifest: «A dieci chilometri da casa mia c'è il più grande polo siderurgico d'Europa, una fabbrica che inquina da sessanta anni e della quale però non riusciamo a fare a meno. Ora nel 2013 - continua Caputo - fu fatto un referendum consultivo su cosa pensassero i tarantini di una eventuale chiusura dell'Ilva e solo uno su cinque è andato a votare. C'è insomma un in-

quinamento mentale e anche la rassegnazione che non si possa vivere senza l'Ilva. A questo si aggiunge il fatto che si vede come una vergogna tornare a vivere da contadini come era nel passato».

Il film è una produzione Okta Film con Rai Cinema, in coproduzione con Jba Production (Francia) e Graal Films (Grecia), e con il contributo di Regione Puglia e il sostegno di Apulia Film Commission.